



## BIOGRAFIA GIORGIO CAVAZZANO

Giorgio Cavazzano è uno dei più celebri e innovativi disegnatori di fumetti al mondo. Nato a Venezia il 19 ottobre 1947, ha solo dodici anni quando inizia a collaborare con il cugino, Luciano Capitanio, aiutandolo nell'inchiostrazione di tavole a fumetti per Mondadori e Dardo, e per una storia apparsa sul mensile *Voci d'Oltremare*. Ancora adolescente va "a bottega" dal disegnatore Romano Scarpa e, a quindici anni, a partire dal numero 370 di Topolino del dicembre 1962, diventa suo inchiostatore di fiducia.

È il 1967 quando esordisce come disegnatore su Topolino con *Paperino e il singhiozzo a martello*, mentre per la prima sceneggiatura si dovrà attendere il 1985, con *Zio Paperone e il cambio della guardia*.

Il suo stile iniziale risente molto di quello di Scarpa e della tradizione imperante fino a quel momento che vedeva in Carl Barks un punto di riferimento. Col procedere della carriera Cavazzano inizia a maturare uno stile sempre più personale che lo porterà a una scalata nel gradimento dei lettori, tracciando una linea spartiacque con la tradizionale rappresentazione di topi e paperi di disneyana memoria.

Innumerevoli i personaggi creati graficamente negli anni: da Reginella e Umperio Bogarto, da Ok Quack a Pandy Pap fino al più recente Rock Sassi. Dal 1981 realizza storie Disney per il settimanale francese *Journal de Mickey* e copertine per i periodici *Mickey Parade* e *Super Picsou Géant*. A partire dal 1994 disegna copertine e storie per la casa editrice scandinava Egmont, tra cui la saga di *Dragonlords* del 2003.

Nel 1999, con Tito Faraci, imposta il ciclo noir del periodico *MM Mickey Mouse Mystery Magazine*. Un sodalizio artistico, quello con Faraci, che nel 2003 lo porta a disegnare per la prima volta un supereroe: *Il segreto del vetro*, la prima storia di Spider-Man interamente realizzata da italiani e ambientata nella sua Venezia. Non è il solo omaggio di Cavazzano alla Marvel per la quale, l'anno dopo, realizza anche la copertina dello speciale *Devil & Hulk*, dedicato ai dieci anni di vita della testata Marvel Italia.

Tra gli altri lavori spiccano: *Walkie & Talkie*, *Oscar e Tango*, *Smalto & Johnny*, *Timoty Titan* e *Capitan Rogers*. Insieme a Tiziano Sclavi, creatore di Dylan Dog, disegna la saga cult di *Altai & Jonson*. Importante anche la sua collaborazione con Bonvi, il



geniale creatore degli Sturmtruppen, con il quale realizza *Maledetta galassia* e *La Città*, edite dalla Sergio Bonelli Editore.

Indimenticabili le parodie disneyane dedicate al grande cinema con storie come *Casablanca*, *La Strada* e *La vera storia di Novecento*. Nel 2017 sul numero 3197 di Topolino esce un omaggio a Hugo Pratt: *Topo Maltese – Una ballata del topo salato*, scritto da Bruno Enna.

Ha prestato il suo tratto originale a personaggi cult come *Diabolik*, *Dylan Dog*, *Groucho*, *Ken Parker* e *Lupo Alberto*, solo per ricordarne qualcuno.

Tra gli altri suoi lavori ricordiamo la produzione di disegni in ambito pubblicitario (Abacus, Eldorado, Fiat e Xerox) e il sodalizio con la cantante Mina per la quale ha realizzato illustrazioni per un suo disco.